

# El legado de una tierra

## CATÁLOGO DE OBRAS DE ARTE

Brigard  
Urrutia



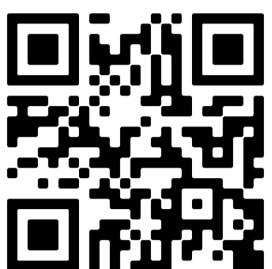
# El legado de una tierra

Brigard  
Urrutia



El legado de la tierra también se ve en el arte. Desde hace diez años, la Feria del Millón, la feria de arte donde todas las obras que se exhiben tienen un costo alrededor de un millón de pesos, ha buscado promover el trabajo de artistas emergentes que se proponen narrar el país desde diferentes facetas, entre ellas, la de la esperanza y el porvenir: el arte históricamente ha dado testimonio de la humanidad. Detrás del concepto que se plantea desde el mismo nombre de la feria, este espacio ha permitido ver cómo artistas de diferentes rincones de Colombia se aproximan a temas, personajes e inquietudes para plasmarlo en el arte. La exposición y subasta en la que participarán, es una selección de obras de artistas que han participado en la Feria del Millón en estos diez años. Son artistas que se han valorizado con el tiempo, pero que, sobre todo, persisten en su convicción de vivir del arte y de contar siempre la época que vivimos. Es una selección que cuenta el legado de una tierra, una tierra que somos todos nosotros. En ella se aborda el tema de la tierra, Colombia, el paisaje y quienes lo habitan. En cada una de estas obras los artistas tratan temas como el oficio y la historia de campesinos, pescadores, cortadores de caña, tejedores y así mismo cuáles son estos lugares en que dejan su legado.

*El Legado de una Tierra is also seen in art. For ten years, Feria del millón, the art fair where all the artworks cost around one million pesos, has sought to promote the work of emerging artists who intend to narrate the country from different facets, among them, that of hope and the future: art has historically given testimony of humanity. Behind the concept that arises from the very name of the fair, this space has allowed us to see how artists from different corners of Colombia approach themes, characters and concerns to translate it into art. The exhibition and auction in which you will participate is a selection of works by artists who have participated in the Feria del millón over these ten years. They are artists who have gained value over time, but above all, they persist in their conviction to live from art and to always recount the times in which we live. It is a selection that tells the legacy of a land, a land that is all of us. It is about the issue of land, Colombia, the landscape and those who inhabit it. In each of these works, the artists deal with themes such as the trade and history of peasants, fishermen, cane cutters, weavers, and also the places where they leave their legacy.*



Vote aquí por las 5  
obras para subastar

Vote here for your top 5  
pieces for the auction



Brigard  
Urrutia



## ARTISTAS ARTISTS

Álvaro Rodríguez  
Camilo Sabogal  
Carlos Vera  
Carolina Borrero  
Claudia Camejo  
David Guarnizo  
Javier Vanegas  
Johan Salazar  
Jose Ricardo Contreras  
Juan José Murillo  
Juanita Carrasco  
Lucas Gallego  
Luisa Aristizabal  
Marcial Alegria  
Maria Alejandra Torres  
Miguel Guevara  
Sonia Rojas  
Wilson Guerrero



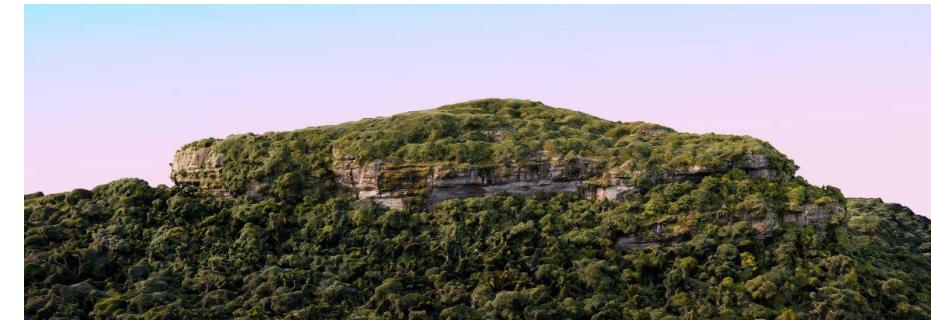
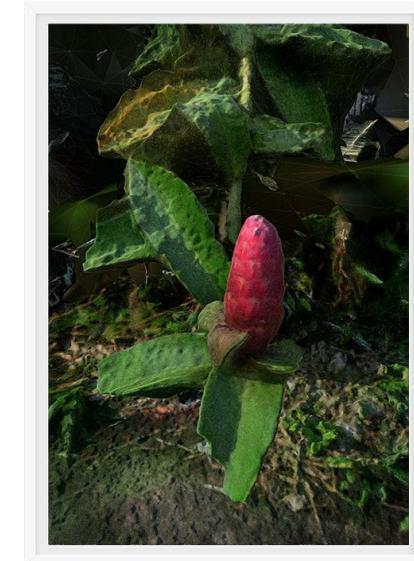
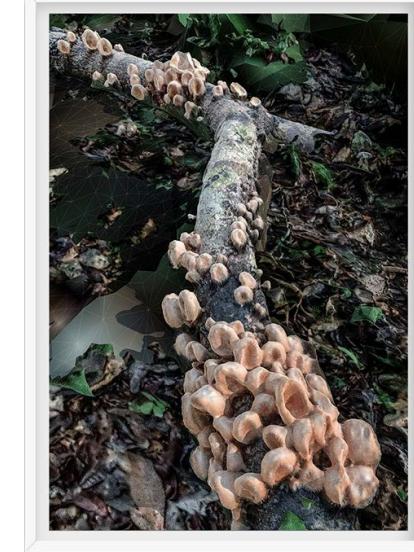
# ÁLVARO RODRÍGUEZ

Artista visual colombiano cuyo trabajo explora cómo los procesos lógicos y computacionales entienden el mundo que nos rodea y cómo puede la tecnología apreciar y representar la naturaleza. En sus obras, Álvaro acaba jugando y explorando nuevas formas de representar el mundo natural, aterrizando en nuevos universos estéticos inexplorados que desafían la manera como percibimos la realidad.

*Colombian visual artist whose work explores how logical and computational processes understand the world around us and how technology can appreciate and represent nature. In his works, Álvaro ends up playing and exploring new ways of representing the natural world, landing in new unexplored aesthetic universes that challenge the way we perceive reality.*

Este proyecto propone una mirada a la selva amazónica a través de una serie de escaneos 3D, realizados con fotogrametría, que interpretan y traducen el paisaje, generando un diálogo entre la naturaleza y la tecnología. Estas mediciones hechas con luz muestran las formas más detalladas de los árboles, trazan la geografía de los ríos y se pierden en los colores de la flora. La fotogrametría, una técnica que recientemente se ha utilizado en la industria de los videojuegos, es un proceso mediante el cual a través de una serie de fotografías se obtiene un sistema de coordenadas de puntos en tres dimensiones que representan la posición, dimensiones y color de un objeto físico. Después de esto los datos de los escaneos se procesarán para generar una serie de obras que se enfocan en varios actores importantes en el bosque; los árboles que sustentan la vida, las flores que son indispensables para la reproducción, los hongos que conectan a todos los seres vivos en el ecosistema y las montañas que resguardan la memoria de la selva.

*This project is a sight of the Amazon forest through a series of 3D scans made with photogrammetry which interpret and translate the landscape, generating a dialogue between nature and technology. These measurements with light show the most detailed shapes of the trees, trace the geography of the rivers and are lost in the colors of the flora. Photogrammetry, a technique that has recently been used in the video game industry, is a process in which through a series of photographs you get a coordinate system of points in three dimensions that represent the position, dimensions and color of a physical object. This occurs after photographing the subject from different angles and as a result, a digital 3D model is obtained. After that the data from the scans will be processed to generate a series of works that focus on three key actors in the forest; trees that sustain life, flowers that are key for reproduction, and fungi that connect every living being in the ecosystem.*



Brigard  
Urrutia

FERIA DEL MILLÓN

**OBRA 1**  
**Hongo burbujeante sobre naturaleza muerta**  
Fotogrametría impresa en Glicéé  
86 x 64 cm  
**Price: \$382 USD**

**OBRA 2**  
**La antorcha de la selva**  
Fotogrametría impresa en Glicéé  
86 x 64 cm  
**Price: \$382 USD**

**OBRA 3**  
**Cerro azul**  
Fotogrametría impresa en Glicéé  
180 x 95 cm  
**Price: \$530 USD**

# CAMILO SABOGAL

Fotógrafo autodidacta desde 1993. Apasionado por la imagen química y los procesos de laboratorio. Su trabajo se centra en la investigación y la experimentación con diferentes procesos de fotografía química y sus aportes al resultado estético y discursivo de la imagen para destacar su valor objetual. Actualmente, se dedica al trabajo con colodión húmedo y el daguerrotipo en variables experimentales y a la hibridación de tecnologías digitales con procesos análogos del siglo XIX. Con su trabajo busca romper paradigmas sobre el pensamiento y el acto fotográfico y redescubrir lenguajes para rescatar y re-valorar el proceso como sustento y soporte de la obra.

*Self-taught photographer since 1993. Passionate about chemical imaging and laboratory processes. His work focuses on research and experimentation with different chemical photography processes and their contributions to the aesthetic and discursive result of the image to highlight its object value. Currently, he is dedicated to working with wet collodion and the daguerreotype in experimental variables and to the hybridization of digital technologies with analogous processes from the 19th century. With his work he seeks to break paradigms on thought and the photographic act, and to rediscover languages to rescue and re-value the process as sustenance and support for the work.*

Estas imágenes resultan de explorar el Daguerrotipo Becquerel y su peculiar estética, poco explorada, para registrar por primera vez, los paisajes de páramo colombiano. En ellas se encuentra una relación entre el daguerrotipo como proceso que se prolonga y el páramo como hábitat de seres que narran en sí mismos el paso del tiempo. Así, ambos dan cuenta de la vida que transcurre paciente y en calma.

Resalta la importancia de este transcurrir lento frente a nuestra actualidad en la que la velocidad e inmediatez no permiten la presencia. Mostrar un lapso congelado que invita a detenerse. Imágenes simples que evocan silencio y sugieren abandonar la constante conceptualización de nuestra época, para rescatar su valor contemplativo como objetos, pues proponen que la vida está en ese instante, en ese momento para contemplar.

*These images are the result of exploring the antique and unexplored technique of the Daguerreotype Becquerel and the Colombian paramos. In it, he found a relation between the process of the daguerreotype and the paramo, as beings that tell how time passes. Both of them let us see how life passes patiently and calmly.*

*With this project the artist highlight the importance of pass slowly through our present where high speed and immediacy don't allow our presence. The intention is to show a freeze moment and to stop in it with images that evoke silence and leave the constant conceptualization of the present. All these to rescue the value of these contemplative objects, and made us realize the present instant as a moment to contemplate.*



## OBRA 4 Silencio 01

Daguerrotipo Becquerel sobre espejo de plata de vidrio  
17 x 17 cm

**Price: \$530 USD**



## OBRA 5 Silencio 03

Daguerrotipo Becquerel sobre espejo de plata de vidrio  
17 x 20 cm

**Price: \$470 USD**



## OBRA 6 Silencio 05

Daguerrotipo Becquerel sobre espejo de plata de vidrio  
17 x 20 cm

**Price: \$470 USD**



## OBRA 7 Silencio 04

Daguerrotipo Becquerel sobre espejo de plata de vidrio  
17 x 20 cm

**Price: \$470 USD**

Brigard  
Urrutia

FERIA DEL MILLÓN

# CARLOS VERA

Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Su trabajo plástico indaga por las transformaciones y secuelas dejadas en el paisaje a raíz de las diferentes intervenciones humanas sobre la naturaleza, entre ellas la acción minera. Su obra propone una reflexión escultórica y arqueológica sobre el paisaje y los desechos contemporáneos.

*Master in Plastic Arts from the University of Antioquia. His plastic work investigates the transformations and consequences left in the landscape as a result of the different human interventions on nature, among them the mining action. His work proposes a sculptural and archaeological reflection on the landscape and contemporary waste.*

Vértebra es una obra perteneciente al proyecto Tecnofósiles (2020). Esta serie de piezas integradas crean una composición metafórica sobre la extracción minera, el uso, la prohibición y la desaparición del agua en zonas extractivas. La obra es una referencia a diez pozos de una de las minas de caolín presentes en la Subregión Oriente de Antioquia, donde la extracción de minerales deja como resultados inmensos huecos en la tierra, a veces con presencia de agua turbia y en otras ocasiones con tierras áridas.

En estas excavaciones de las minas aparecen estacones a modo de cercas que generan una prohibición en estos lugares. Para la obra, el elemento estacón se replicó a través del medio cerámico, proponiendo una metáfora del paisaje extractivo, una referencia al fenómeno extractivo en el Antropoceno.

*Vértebra is a piece from the series Tecnofósiles (2020), which is a project where all the pieces create a metaphorical composition about mining extraction and how it is used, banned, and cause the disappearance of water on the area. This piece is a reference of ten mining pits caolín found in the sub region of Eastern Antioquia. Here is where mining leaves behind immense holes in the ground, some of them with turbulent water and some of them with arid soil. On these mining excavations are located stocks as a boundary to cross. This project recreates the stocks in clay as a extractive landscape metaphor, which is a reference to the extractive phenomenon of the Anthropocene.*

Brigard  
Urrutia



FERIA DEL MILLÓN



**Vértebra**

Cerámica y óxidos metálicos  
70 x 160 x 160 cm  
**Price: \$1.060 USD**

# CAROLINA BORRERO

Artista plástica y deconstrutora de plantas. Su investigación parte de la necesidad de observar el territorio desde las relaciones de coexistencia que entablan los seres humanos con el entorno, la materia y otros seres vivos, a partir de allí, se dedica a indagar las consecuencias y transformaciones que se generan en este proceso. Conduce su investigación plástica hacia un laboratorio de transformaciones y huellas, una taxonomía detallada de cambios en los materiales con los que trabaja, desarrollando fotografías, dibujos y ejercicios escultóricos.

*Plastic artist and deconstructor of plants. Her research is based on the need to observe the territory from the coexistence relationships that human beings establish with the environment, matter and other living beings. From there, she dedicates herself to investigating the consequences and transformations that are generated in this process. She conducts his plastic research towards a laboratory of transformations and traces a detailed taxonomy of changes in the materials with which she works, developing photographs, drawings and sculptural exercises.*

La materia es memoria son una serie de piezas que nacen del ejercicio de recolectar, transformar y reestructurar materiales vegetales para convertirlos en huella del territorio de donde fueron extraídos. El material con el que trabaja consiste en un conjunto de rosetas y hojas de frailejón recogidas en los páramos de la región cundiboyacense. El proceso de realización de las imágenes consiste en convertir la madera y las hojas secas de los frailejones en tinta, partiendo de un proceso de quema del material; posteriormente, esta tinta es utilizada en la realización de dibujos basados en fotografías de recortes de prensa donde se reportan problemáticas ambientales como quemas masivas de territorios de páramo o deforestación por minería. La cantidad de tinta fabricada está limitada al material recolectado, de esta manera, los dibujos que conservan en su materialidad las partículas de los frailejones quemados nos recuerdan que nuestros recursos vitales son finitos y que para sobrevivir es necesario usarlos en una justa medida.

*The matter is memory has a series of pieces that takes place by recollecting, transforming and restructuring plant materials and turning them into the footprint of their territory. The material the artist used are frailejon rosettes and leafs from the paramos Boyacá and Cundinamarca. To create the image she transforms the dry wood and leaves of the frailejon to ink, after burning the materials. Then she uses the ink to draw images from press clippings that talk about environmental problems caused by massive burnings of the territory or mining deforestation. In these project the amount of ink is limited by the recollected material, so the drawings can keep the burnt frailejon particles and remind us that our vital resources are finite and we have to used them the wright way.*

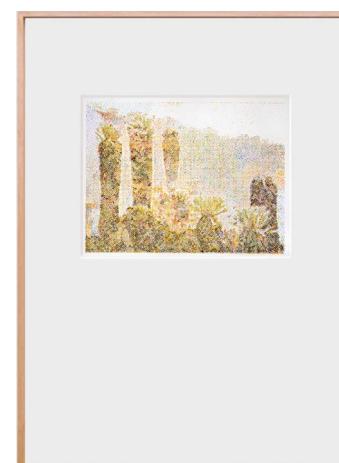


## OBRA 8

### **Incendio en el Páramo de Chilí**

Semitono en hojas y rosetas de frailejón quemadas y tinta sobre papel Stonehenge 200gr  
60 x 40 cm

**Price: \$655 USD**



## OBRA 9

### **Incendio en el Páramo del Almorzadero**

Semitono en hojas y rosetas de frailejón quemadas y tinta sobre papel Stonehenge 200gr  
60 x 40 cm

**Price: \$655 USD**



## OBRA 10

### **Bosque deforestado por minería de oro en el río Quito**

Semitono en hojas y rosetas de frailejón quemadas y tinta sobre papel Stonehenge 200gr  
60 x 40 cm

**Price: \$655 USD**

# CLAUDIA CAMEJO

Artista Cartagenera que se dedica a la fotografía. Estudia en la Salle Collage y en 2013 comienza su carrera profesional. En su exploración artística desarrolla temas sobre la dicotomía entre campo y ciudad desde diferentes perspectivas. La investigación sobre texturas en conjunto con la edición y recreación de las imágenes se convierte en su herramienta para la creación de sus proyectos.

*Artist from Cartagena who is dedicated to photography. She studied at Salle College and in 2013 she began her professional career. In her artistic exploration, she develops themes on the dichotomy between the countryside and the city from different perspectives. The research on textures together with the editing and recreation of the images becomes her tool for the creation of her projects.*

Las urbes crecen a diario, ocupando el espacio del ecosistema, al tiempo que muchos campesinos ven como los recursos se centralizan cada vez más en las ciudades.

Este proyecto surge para hablar de la relación entre campo y ciudad, que casi siempre es anónima, pensar en la diferencia entre esos dos estilos de vida, puede ayudarnos a buscar maneras más sostenibles de coexistir. En alusión a la invasión de la ciudad sobre el campo, fotografías de diferentes escenas rurales son intervenidas digitalmente, cubriendo sus superficies originales por fotos de texturas de la ciudad: fachadas, ladrillos y asfalto, metal, baldosa o mármol, al final la obra resultante es una metáfora del territorio que la ruralidad pierde a cuenta de lo urbano, del reemplazo de la identidad del campo por las rutinas de la ciudad.

*Cities grow daily, occupying the space of the ecosystem, while many peasants see how resources are increasingly centralized in cities.*

*This project arises to talk about the relationship between the countryside and the city, which is almost always anonymous. Thinking about the difference between these two lifestyles can help us find more sustainable ways to coexist.*

*Alluding to the invasion of the city on the countryside, photographs of different rural scenes are digitally intervened, covering their original surfaces with photos of city textures: facades, bricks and asphalt, metal, tile or marble, in the end the resulting work is a metaphor for the territory that rurality loses to the urban, for the replacement of the identity of the countryside by the routines of the city.*

Brigard  
Urrutia

FERIA DEL MILLÓN



**OBRA 11**  
**Ciénaga I**  
Fotografía Intervenida  
65 x 45 cms  
**Price: \$400 USD**



**OBRA 12**  
**Ciénaga II**  
Fotografía Intervenida  
65 x 45 cms  
**Price: \$400 USD**

# DAVID GUARNIZO

El artista cuenta con una amplia trayectoria como artista contemporáneo en proyectos de creación individual y colectiva. Así mismo también desarrolla procesos de educación artística, desde el liderazgo en áreas de educación en Museos, mediante la docencia universitaria, también a través de la creación y gestión de espacios independientes de Arte. A través de su práctica artística, concibe los territorios y paisajes como espacios escultóricos de gran escala que explora, modifica y resignifica a través de acciones como contemplar, habitar y caminar. Al mismo tiempo, se aproxima a materiales terrestres de escala humana, como el metal o las rocas, y los resignifica agregando capas de significado a través de intervenciones con dibujo, grabado, fotografía o video.

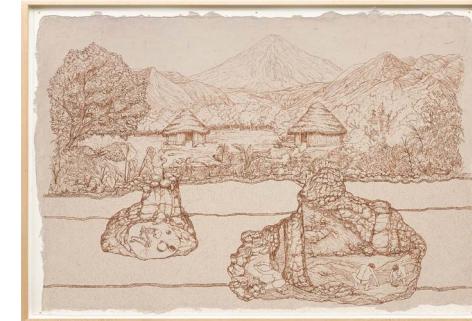
*The artist has an extensive career as a contemporary artist in individual and collective creation projects. Likewise, it also develops artistic education processes, from the leadership in areas of education in Museums, through university teaching, also through the creation and management of independent art spaces. Through his artistic practice, he conceives territories and landscapes as large-scale sculptural spaces that he explores, modifies, and redefines through actions such as contemplating, inhabiting, and walking. At the same time, he approaches terrestrial materials on a human scale, such as metal or rocks, and redefines them by adding layers of meaning through drawing, engraving, photography or video interventions.*

El presente proyecto tiene como punto de partida la experiencia que desarrolló desde el año 2017 trabajando como ilustrador para los Parques Arqueológicos Nacionales, administrados por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, creando dibujos evocativos de las culturas prehispánicas que sugirieran cómo los habitantes de las culturas Teyuna, San Agustín o Tierradentro vivían en un territorio ancestral que ahora es Colombia.

Mediante la experiencia de dibujar el territorio natural, ligada al diálogo con arqueólogos e investigadores, y vinculada a la reflexión sobre nuestra ancestralidad pasada y presente, a través este proyecto indaga sobre el equilibrio que actualmente tenemos entre edificar lo artificial y cuidar de lo natural.

*This project has as its starting point the experience that he developed since 2017 working as an illustrator for the National Archaeological Parks, administered by the Colombian Institute of Anthropology and History ICANH, creating evocative drawings of pre-Hispanic cultures that suggest how the inhabitants of the Teyuna, San Agustín or Tierradentro cultures lived in an ancestral territory that is now Colombia.*

*Through the experience of drawing the natural territory, linked to the dialogue with archaeologists and researchers, and linked to the reflection on our past and present ancestry, through this project he inquire about the balance we currently have between building the artificial and caring for the natural.*



Brigard  
Urrutia

FERIA DEL MILLÓN

## OBRA 13

### **Los Primeros Humanos (Tierradentro)**

Tinta china, acuarela y transfer digital sobre papel de algodón

60 x 80 cm

**Price: \$850 USD**

## OBRA 14

### **La Tierra de Fuego (Tierradentro)**

Tinta china, acuarela y transfer digital sobre papel de algodón

50 x 70 cm

**Price: \$850 USD**

## OBRA 15

### **El menhir (San Agustín)**

Tinta china, acuarela y transfer digital sobre papel de algodón

40 x 50 cm

**Price: \$740 USD**

## OBRA 16

### **La Unión Común (San Agustín)**

Tinta china, acuarela y transfer digital sobre papel de algodón

50 x 40 cm

**Precio: \$740 USD**

# JAVIER VANEGAS

Artista bogotano que estudió Artes Plásticas en la Universidad de los Andes, realizó el Máster de Investigación Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid y en el 2019 empezó su tesis Doctoral en Bellas Artes UCM línea de investigación fotografía. Su trabajo visual pone en tela de juicio el párergon del dispositivo fotográfico y cuestiona la mirada colonizada en la actual sociedad del rendimiento a partir del entendimiento y reconocimiento de los saberes ancestrales de los pueblos originarios.

*Artist from Bogotá who studied Plastic Arts at the Universidad de los Andes, completed the Master's Degree in Art and Creation Research at the Complutense University of Madrid and in 2019 he began his Doctoral thesis in Fine Arts UCM line of research photography. His visual work questions the paragon of the photographic device and questions the colonized gaze in the current society of performance based on the understanding and recognition of the ancestral knowledge of native peoples.*

El proyecto Wüin ("Agua" en Wayuunaiki) nace de una serie de viajes a la Alta Guajira colombiana, recorridos que abarcan gran parte de este departamento: Riohacha, Manaure, Uribia, Cabo de la Vela, Punta Gallinas y Nazareth hasta llegar al paraíso conocido como la serranía de la Macuira. En algunas zonas de la desértica península de la Guajirá no llueve hace más de cinco años, esto se le atribuye principalmente al fenómeno del niño, no obstante el problema se acrecienta si incluimos a la problemática la minería indiscriminada en la serranía y el alto nivel de corrupción que existe en el departamento. La carencia de carreteras, vías de transporte, centros de salud, manejo de desechos, alcantarillado, acueducto, educación primaria y secundaria, electricidad y escasas fuentes de energías renovables como la eólica y solar hacen de la falta de agua potable solo un problema más de una gran cadena de desiertos y falencias que sufre el departamento.

*Wüin ("Water" in Wayuunaiki) was born from a series of trips to the Colombian Alta Guajira, routes that covered a large part of this department: Riohacha, Manaure, Uribia, Cabo de la Vela, Punta Gallinas, and Nazareth until reaching the paradise known as the Serranía de la Macuira. In some areas of the deserted peninsula of Guajira it has not rained for more than five years, this is mainly attributed to the El Niño phenomenon, however the problem increases if we include the problem of indiscriminate mining in the mountains and the high level of corruption that exists in the region. The lack of roads, transportation routes, health centers, waste management, sewerage, aqueduct, primary and secondary education, electricity and few sources of renewable energy such as wind and solar make the lack of drinking water just one more problem of a great chain of mistakes and shortcomings suffered by the department.*



**OBRA 17**  
**Wüin 1**  
Fotografía digital  
60 x 90 cm  
**Price: \$1.060 USD**



**OBRA 18**  
**Wüin 14**  
Fotografía digital  
60 x 90 cm  
**Price: \$530 USD**



**OBRA 19**  
**Wüin 22**  
Fotografía digital  
60 x 90 cm  
**Price: \$530 USD**



**OBRA 20**  
**Wüin 23**  
Fotografía digital  
60 x 90 cm  
**Price: \$530 USD**

# JOHAN SALAZAR

Maestro en artes plásticas Universidad de Antioquia. En el despliegue de su proceso artístico y académico, ha tenido un desempeño significativo en diversas muestras colectivas que representan un punto de inflexión en su trabajo artístico, el cual converge con las menciones honorificas obtenidas en los salones artísticos y académicos de la Fundación universitaria Bellas Artes (2014 - 2016).

*Master in Plastic Arts University of Antioquia. In the deployment of his artistic and academic process, he has had a significant performance in various group shows that represent a turning point in his artistic work, which converges with the honorable mentions obtained in the artistic and academic halls of the Fine Arts University Foundation (2014 - 2016).*

Las formas y objetos que se encuentran en la naturaleza permanecen de manera evidente afectados e intervenidos por el tiempo, una de estas formas, es el proceso de sedimentación como registro y traducción de su inmanente paso, es por ello, que, en Formas de compensación, los dibujos aparecen como imágenes solidificadas en función con aquello que representan.

De esta manera, los dibujos toman como un antecedente potencial las inscripciones vegetales en la paleobotánica, la cual ha servido como un innegable documento científico e histórico, pero también, como el momento primario en que la naturaleza, de manera autónoma, posibilitó discernir entre naturaleza y representación. Es entonces que hace especial hincapié en que el gesto de toda imagen yace en su morfología, la cual permite evidenciar un despliegue de referencias a otras imágenes, permitiendo considerarlas como una genealogía visual y previsible, orientada por la cultura visual y la historia del arte.

*The forms and objects found in nature remain obviously affected and intervened by time, one of these forms is the sedimentation process as a record and translation of its immanent passage, it is for this reason, in Formas de Compensación the drawings appear as solidified images based on what they represent.*

*In this way, the drawings take plant inscriptions in paleobotany as a potential antecedent, which has served as an undeniable scientific and historical document, but also as the primary moment in which nature, autonomously, made it possible to discern between nature and representation. It is then that he places special emphasis on the fact that the gesture of every image lies in its morphology, which allows us to show a display of references to other images, allowing us to consider them as a visual and predictable genealogy, guided by visual culture and art history.*



**OBRA 21**  
**Formas de compensación 4**  
Lápiz y bolígrafo sobre papel  
13 x 18 cm  
Price: \$320 USD



**OBRA 22**  
**Formas de compensación 6**  
Lápiz y bolígrafo sobre papel  
21 x 15 cm  
Price: \$320 USD



**OBRA 23**  
**Formas de compensación 5**  
Lápiz y bolígrafo sobre papel  
21 x 15 cm  
Price: \$320 USD

# JOSÉ RICARDO CONTRERAS

Maestro en Bellas Artes de la Universidad Industrial de Santander y Productor de Radio Y Televisión de Universidad Manuela Beltrán ITAE. su trabajo se ha desarrollado en torno a la pintura, estudia la imagen a través de la revisión de archivos físicos y digitales e involucra en su práctica el dibujo, la fotografía, el cine y la instalación. Ha expuesto su trabajo en galerías, salones y ferias de arte de Colombia y España. En la actualidad su proceso lo guían dos investigaciones que se desarrollan en paralelo, la primera reflexiona sobre los mecanismos de representación de la realidad y la segunda indaga sobre el paisaje y los procesos de migración.

*Master of Fine Arts from the Industrial University of Santander and Radio and Television Producer from the Manuela Beltrán ITAE University. His work has been developed around painting, he studies the image through the review of physical files and digital and involves drawing, photography, film and installation in his practice. He has exhibited his work in galleries, salons and art fairs in Colombia and Spain. Currently, his process is guided by two investigations that are developed in parallel, the first one about the mechanisms of representation of reality and the second one investigates the landscape and migration processes.*

“Querencias” es un proyecto que indaga en el olvido, un viaje en el tiempo. Buscando en el material de archivo de Mario Enciso Rueda, editor del libro “Memoria Fotográfica de San Vicente Chucuri”, mi círculo familiar y el archivo de la comunidad del Barrio Colorados ubicada en la comuna 1 de la ciudad de Bucaramanga - Colombia, se seleccionaron imágenes que nos hablan del pasado agrario que compartimos y su contexto, estas imágenes fueron utilizadas para realizar una serie de piezas en maquillaje sobre concreto que simulan la forma de una fotografía. En estos archivos se encuentran los restos de una sociedad que huyó desde el campo hacia la ciudad. A través de esta investigación se busca generar mecanismos para reflexionar sobre la historia y la violencia como forma de generar empatía hacia un pasado convulso que necesita ser visto, digerido y narrado desde otras perspectivas.

*“Querencias” is a project that delves into oblivion, a journey through time. Searching in the archive material of Mario Enciso Rueda, editor of the book “Memoria Fotográfica de San Vicente Chucuri”, my family circle, and the archive of the Barrio Colorados community located in commune 1 of the city of Bucaramanga - Colombia, were selected images that tell us about the agrarian past that we share and its context, these images were used to make a series of make-up pieces on concrete that simulate the shape of a photograph. In these archives are the remains of a society that fled from the countryside to the city. Through this investigation, the aim is to generate mechanisms to reflect on history and violence as a way of generating empathy towards a troubled past that needs to be seen, digested and narrated from other perspectives.*



**OBRA 24**  
**Querencia 4**  
Maquillaje sobre concreto y repisa de madera  
35 x 25 cm  
Price: \$530 USD



**OBRA 25**  
**Querencia 9**  
Maquillaje sobre concreto y repisa de madera  
35 x 25 cm  
Price: \$530 USD



**OBRA 26**  
**Querencia 15**  
Maquillaje sobre concreto y repisa de madera  
35 x 25 cm  
Price: \$530 USD

# JUAN JOSÉ MURILLO

Director y productor de cine de profesión, inició como asistente de producción, luego como editor, camarógrafo, después como fotógrafo, DIT y profesor. A lo largo de su carrera como fotógrafo expuso en el planetario de Medellín en el concurso "mi cielo tu cielo" también en la Cinemateca Distrital de Bogotá y en la publicación impresa del libro "Postales de Bogota #2" de Ágora producciones y en 2022 participó en la Feria del millón.

*Director and film producer by profession, began as a production assistant, then as an editor, cameraman, then as a photographer, DIT and teacher. Throughout his career as a photographer, he exhibited at the Medellín planetarium in the "mi cielo tu cielo" contest, also at the Bogotá District Cinematheque and in the printed publication of the book "Postales de Bogota #2" by Ágora producciones and in 2022 participated in the Feria del millon.*

Como espectadores, asumimos, tal vez de manera inconsciente, el rol de ser índice, de señalar, interpretamos y/o experimentamos lo observado con base en lo vivido, podemos decir entonces, que estamos presentes, pero miramos hacia atrás. Estamos de cuerpo frente a las cosas, frente al paisaje, pero nunca con las cosas, ni con el paisaje, así lo aprendimos, y entonces, nos acostumbramos a tantear con la mirada. Pero, ¿qué pasa, cuando esa barrera invisible del observador y lo observado se desdibuja?, pero, sobre todo, ¿qué pasa si es el paisaje el que nos mira, nos huele, nos escucha, nos atraviesa y nos toca?

Entre la Niebla, es un relato de búsqueda, que da cuenta de los intentos por habitar el paisaje, por sentirlo desde adentro, por dejarse atravesar y vivir el sueño de estar entre nubes, y como toda búsqueda, implica una espera, es estar, y entonces, con la materia luz y la materia tiempo construir una imagen que transmita de la manera más honesta posible, lo que se siente.

*As spectators, we assume, perhaps unconsciously, the role of being an index, of pointing out, interpreting and/or experiencing what is observed based on what we have experienced, we can then say that we are present, but we look back. We are bodily in front of things, in front of the landscape, but never with things, nor with the landscape, that's how we learned it, and then, we got used to groping with our eyes. But what happens when that invisible barrier between the observer and what is observed blurs? above all, what happens if it is the landscape that looks at us, smells us, listens to us, crosses us, and touches us?*

*Entre la Niebla, is a search story, which accounts for the attempts to inhabit the landscape, to feel it from within, to let oneself go through and live the dream of being among the clouds, and like any search, it implies a wait, it is to be, and then, with the matter of light and the matter of time, build an image that transmits, in the most honest way possible, what is felt.*

Brigard  
Urrutia



**OBRA 27**  
**Nebula**  
Fotografía  
70 x 40 cm  
Price: \$382 USD



**OBRA 28**  
**Dentro de la niebla**  
Fotografía  
142 x 42 cm  
Price: \$740 USD

# JUANITA CARRASCO

Los estudios realizados en la Universidad Javeriana como Maestra en Artes Visuales con énfasis en Artes Plásticas, posteriormente realiza la especialización de Creación Multimedia en la Universidad de los Andes y el Máster en Fotografía, Arte y Técnica impartido por la Universidad Politécnica de Valencia, con el que se adentra en los conceptos teóricos y técnicos basados en las últimas tendencias de la fotografía contemporánea. Dentro de su proceso creativo palabras como recorrido, andar, capas, construcción, croquis y clasificación siempre están presentes. Comenzó con la fotografía motivada por la búsqueda de un vínculo de identidad con el territorio. Su propósito, invitar al espectador a resignificarse y resignificar el territorio que habita.

*The studies carried out at the Javeriana University as a Master in Visual Arts with an emphasis on Plastic Arts, later she specialized in Multimedia Creation at Los Andes University and the Master's Degree in Photography, Art and Technique taught by the Polytechnic University of Valencia, with the which delves into theoretical and technical concepts based on the latest trends in contemporary photography.*

*Within she creative process, words such as route, walk, layers, construction, sketches and classification are always present. She began with photography motivated by the search for an identity link with the territory. Its purpose, to invite the viewer to resignify himself and resignify the territory she inhabits.*

La fotografía es la herramienta que le ha permitido la captura repetitiva y espontánea de detalles que luego articula para formar una imagen de imágenes, como un caleidoscopio de fotos que se suman. En "Hojas de Contacto" usa entre seiscientas y tres mil fotos para cada ensamblaje que recrean cartografías desde puntos altos de la ciudad.

El uso de múltiples imágenes para la construcción de una imagen final, hace que se combinen la perspectiva macro y micro de la vida urbana, la persona en su ventana, la ventana en el barrio y el barrio en la ciudad. Sus imágenes son un punto de vista, que, unido a diferentes estrategias narrativas invitan a crear una lectura y nos ayuda a identificarnos y resignificarnos en el territorio que habitamos.

*Photography is the tool that has allowed her to spontaneously and repetitively capture details that she then articulate to form an image of images, like a kaleidoscope of photos that add up. In "Hojas de contacto" she uses between six hundred and three thousand photos for each assembly that recreate cartographies from high points of the city.*

*The use of multiple images for the construction of a final image, combines the macro and micro perspective of urban life, the person in his window, the window in the neighborhood and the neighborhood in the city. Her images are a point of view, which, together with different narrative strategies, invite us to create a reading and help us to identify ourselves and give new meaning to the territory we inhabit.*



**OBRA 29**  
**Hoja de contacto Guatapé**  
Cartografía compuesta  
70 x 84 cm  
**Price: \$1.270 USD**

# LUCAS GALLEGÓ

Artista, arquitecto y urbanista de la Universidad Nacional de Colombia en cuya investigación plástica se interesa por las manifestaciones antrópicas que alteran las características identitarias del territorio. Ha expuesto su trabajo en galerías y espacios de Bogotá y Medellín, y su trabajo ha hecho parte de investigaciones sobre fotografía colombiana como FOTOSINTESIS del curador e investigador Santiago Rueda.

*Artist, architect and urban planner from the National University of Colombia whose plastic research is interested in the anthropic manifestations that alter the identity characteristics of the territory. He has exhibited his work in galleries and spaces in Bogotá and Medellín, and his work has been part of research on Colombian photography such as PHOTOSYNTHESIS by curator and researcher Santiago Rueda.*

Reconstrucciones cuestiona la apariencia invariable de ciertos espacios a partir de su resignificación, donde la presencia de un sistema de lenguaje es capaz de construir una nueva lectura de paisaje; al conseguir un nexo fotográfico entre sujeto y lugar este último es susceptible de ser transformado por la propia intervención del sujeto, evidenciando que el paisaje es una construcción conceptual y por esa razón es alterable. El paisaje no solo depende de lo que le compone sino del punto de vista de quien le observa, de este modo el ejercicio fotográfico permite re-significar lugares, otorgándoles una nueva lógica en su lectura.

Cada imaged de la serie es construida a partir de 9 fotografías, permitiendo disponer y ordenar la escena para conseguir que el individuo en ella, sea el mayor significante y dé cuenta del carácter del paisaje en el que se halla, entonces la información construida de cada imagen se convierte en el relato inicial que será reinterpretado por el espectador, quien le dará a su vez una nueva lectura a la escena y construirá así un nuevo significado.

*Reconstrucciones questions the invariable appearance of certain spaces from their resignification, where the presence of a language system is capable of building a new reading of the landscape; By achieving a photographic link between the subject and the place, the latter is susceptible to being transformed by the subject's own intervention, evidencing that the landscape is a conceptual construction and for that reason it is alterable. The landscape not only depends on what composes it but also on the point of view of the observer, in this way the photographic exercise allows to re-signify places, giving them a new logic in their reading*

*Each image of the series is built from 9 photographs, allowing to arrange and order the scene to achieve that the individual in it is the greatest signifier and account of the character of the landscape in which it is found, then the information constructed from each image becomes the initial story that will be reinterpreted by the viewer, who will give his time a new reading to the scene and thus build a new meaning.*

Brigard  
Urrutia

FERIA DEL MILLÓN



**OBRA 30**  
**Reconstrucciones A**  
Construcción fotografía en base acuarela  
50 x 70 cm  
**Price: \$890 USD**



**OBRA 31**  
**Reconstrucciones B**  
Construcción fotografía en base acuarela  
50 x 70 cm  
**Price: \$890 USD**

# LUISA ARISTIZABAL



Artista de Rionegro Antioquia. Actualmente estudia una maestría en artes en la Universidad de Antioquia, Maestra en Artes Plásticas de la Fundación Universitaria Bellas Artes, Medellín (2019) y Diseñadora de Modas de la escuela Pascasia, Medellín 2012. Ha circulado en la ciudad de Bogotá en plataformas como ARTBO sección Arte cámara (2022), Feria del Millón (2021), Galería la Cometa (2021), Museo de Arte Contemporáneo MAC (2021) Galería el Museo (2018), II Salón de Arte Joven de la Fundación Gilberto Álvarez Avendaño (2017).

*Artist from Rionegro, Antioquia. Currently studying a Master of Arts at the University of Antioquia, Master of Plastic Arts from the Bellas Artes University Foundation, Medellín (2019) and Fashion Designer from the Pascasia School, Medellín 2012. She has circulated in the city of Bogotá on platforms such as ARTBO, Arte Cámara section (2022), Feria del Millón (2021), Galería la Cometa (2021), Museo de Arte Contemporáneo MAC (2021), Galería el Museo (2018), II Salón de Arte Joven de la Fundación Gilberto Stand up Avendaño (2017).*

Utilizar la destrucción como una forma de construir nuevas narrativas, permitiendo una nueva lectura de los acontecimientos políticos y sociales de estos lugares. Usando los materiales y los residuos extraídos de los espacios que son demolidos, comienza a observar estos espacios como artefactos arqueológicos, además de explorar las capas acumuladas de historias, (la estratigrafía del objeto) explora el profundo rastro de experiencias que quedan en cada espacio.

El proceso responde a las especificaciones de un lugar dado, tomando en cuenta la arquitectura y el contexto del entorno mediante la investigación, como resultado de múltiples capas y sentidos. Analizando meticulosamente el paisaje urbano y su transformación constante, aparece un trabajo hecho con pruebas fragmentadas pensando en la espacialidad cartográfica de un incidente socio-escultórico continuo sobre la superficie del mundo.

*Use destruction as a way to build new narratives, allowing a new reading of the political and social events in these places. Using the materials and residues extracted from the spaces that are demolished, it begins to observe these spaces as archaeological artifacts, as well as exploring the accumulated layers of histories, (the stratigraphy of the object) it explores the deep trace of experiences that remain in each space.*

*The process responds to the specifications of a given place, taking into account the architecture and the context of the environment through research, as a result of multiple layers and senses. Meticulously analyzing the urban landscape and its constant transformation, a work made with fragmented evidence appears, thinking about the cartographic spatiality of a continuous socio-sculptural incident on the surface of the world.*



Brigard  
Urrutia



## OBRA 32

Proyecto Re-Conservar  
“serie Mapa PEMP”

Grabados en fragmentos de pared (estratigrafía de pared casas patrimoniales demolidas)  
32 x 32 cm

Price: \$635 USD

## OBRA 33

Proyecto Re-Conservar  
“serie Mapa PEMP”

Grabados en fragmentos de pared (estratigrafía de pared casas patrimoniales demolidas)  
32 x 32 cm

Price: \$635 USD

## OBRA 34

Proyecto Re-Conservar  
“serie Mapa PEMP”

Grabados en fragmentos de pared (estratigrafía de pared casas patrimoniales demolidas)  
32 x 32 cm

Price: \$635 USD

## OBRA 35

Proyecto Re-Conservar  
“serie Mapa PEMP”

Grabados en fragmentos de pared (estratigrafía de pared casas patrimoniales demolidas)  
32 x 32 cm

Price: \$635 USD

# MARÍA ALEJANDRA TORRES

Realizó estudios de Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Posteriormente viajó a Oslo, Noruega donde realizó una maestría en la Academia Nacional de las Artes, en Material and Medium Based Art con enfoque en arte textil. El interés por los textiles la ha llevado a recorrer distintos lugares en busca de técnicas y aprendizajes que ha aplicado a su obra.

Su trabajo parte de observar y explorar la manera en que las personas usan y se relacionan con los textiles en la cotidianidad. Le interesa cómo estos objetos se convierten en narradores de comunidades y cómo características culturales específicas de una sociedad se expresan a través de estos.

*She studied Fine Arts at the Jorge Tadeo Lozano University in Bogotá. Later she traveled to Oslo, Norway where she completed a master's degree at the National Academy of Arts, in Material and Medium Based Art with a focus on textile art. Her interest in textiles has led her to visit different places in search of techniques and lessons that she has applied to her work.*

*Her work starts from observing and exploring the way in which people use and relate to textiles on a daily basis. She is interested in how these objects become community narrators and how specific cultural characteristics of a society are expressed through them.*

La serie Dividivi son piezas textiles realizadas con lana de oveja y tinturadas a mano con dividivi. El proyecto parte de un interés en los materiales utilizados en textiles tradicionales, así como en su potencial narrativo y como instrumento de memoria. La artista ha investigado sobre las plantas nativas tintóreas del territorio colombiano que fueron utilizadas en textiles precolombinos. Tejidos realizados principalmente en algodón, ya que la lana y el uso de esta se da luego de que los españoles trajeron estos animales al continente. A la artista le interesa hablar desde lo que crece en la tierra, lo que siempre ha crecido aquí. Al tinturar la lana de oveja (un material que es común hoy en día) con esta planta busca resaltar esa parte de la historia, ese encuentro impositivo de una cultura sobre otra que ha formado la historia que conocemos.

*The Dividivi series are textile pieces made with sheep's wool and dyed by hand with dividivi. The project stems from an interest in the materials used in traditional textiles, as well as in their narrative potential and as an instrument of memory. The artist has investigated the native dyeing plants of the Colombian territory that were used in pre-Columbian textiles. Fabrics made mainly of cotton, since wool and its use occur after the Spanish brought these animals to the continent. The artist is interested in speaking from what grows on earth, what has always grown here. By dyeing sheep's wool (a material that is common today) with this plant, she seeks to highlight that part of history, that encounter imposed by one culture over another that has shaped the history we know.*



Brigard  
Urrutia

FERIA DEL MILLÓN

**OBRA 36**

**Dividivi I**

Textil

90 x 100 x 12.5 cm

**Price: \$1.270 USD**



**OBRA 37**

**Dividivi II**

Textil

190 x 60 cm

**Price: \$1.190 USD**



# MARCIAL ALEGRÍA

A un costado de la Ciénaga Grande en Lorica en el municipio de San Sebastián Córdoba Marcial Alegría, después de ver una película mexicana, decidió ser pintor. Aunque la obra de Marcial hace parte de la colección del Banco de la República desde el 2016 y a lo largo de su vida ha sido referenciada por curadores, investigadores y periodistas, hoy a sus 86 años esté artista Zenú, es un reflejo de la historia de muchos otros, que contra todas las adversidades han dedicado su vida al arte y que aunque sus obras hayan sido expuestas hasta en Roma, siguen viviendo en una humilde casa forrada de piso a techo con sus trabajos, a la espera de compradores que pasen por su pueblo y vean esta joya del arte nacional.

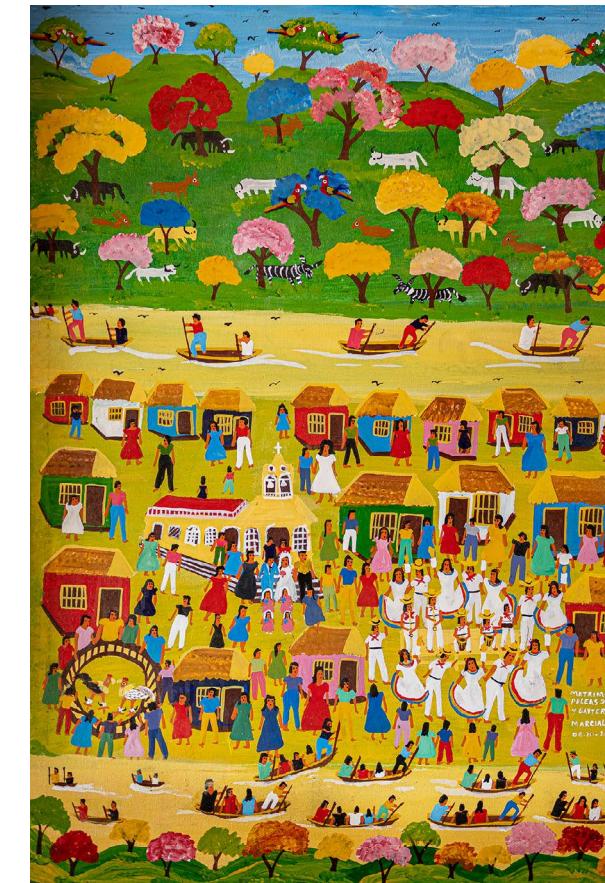
*On one side of the Ciénaga Grande in Lorica in the municipality of San Sebastián Córdoba Marcial Alegría, after seeing a Mexican movie, decided to be a painter. Although Marcial's work has been part of the Banco de la República collection since 2016 and throughout his life it has been referenced by curators, researchers and journalists, today at 86 years old, he is a Zenú artist, it is a reflection of the history of many Others, who against all odds have dedicated their lives to art and although their works have been exhibited even in Rome, continue to live in a humble house lined from floor to ceiling with their work, waiting for buyers who pass through their town and see this jewel of national art.*

Sus pinturas reúnen su necesidad incansable de pintar los paisajes, la cultura y la tradición de su pueblo con formas simples y escenas del día a día, que con sus colores y sus fandangos nos hacen sentir la calidez, la alegría y la nostalgia, incrustadas en nuestra memoria, de los pueblos de la costa Caribe y de la ribera del río Magdalena.

*His paintings meet his tireless need to paint the landscapes, culture and tradition of his people with simple forms and scenes of everyday life, which with their colors and fandangos make us feel the warmth, joy and nostalgia, embedded in our memory, of the peoples of the Caribbean coast and the banks of the Magdalena River.*



**OBRA 38**  
**Fandango**  
Esmalte sobre lienzo  
100 x 71 cm  
Price: \$1.060 USD



**OBRA 39**  
**Matrimonio, pelea de gallos y gaiteros**  
Esmalte sobre lienzo  
100 x 70 cm  
Price: \$1.060 USD

# MIGUEL GUEVARA

Maestro en Artes Plásticas egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo está enfocado en los temas de la memoria, la historia y el territorio basándose en el municipio de Palmira, Valle del Cauca, del cual proviene, y en el monocultivo de la caña de azúcar de la región, con la problemática social, ambiental, histórica y hasta paisajística derivada del mismo. Su trabajo atraviesa distintos medios, entre los que sobresalen el dibujo, la animación, la confección, pero en especial la fabricación y utilización de papel artesanal de caña de azúcar como soporte, pero también como imagen misma.

*Master in Plastic Arts graduated from the National University of Colombia. His work is focused on the themes of memory, history and territory, based on the municipality of Palmira, Valle del Cauca, from which he comes, and on the monoculture of sugarcane in the region, with social problems, environmental, historical and even landscape derived from it. His work crosses different media, among which drawing, animation, clothing stand out, but especially the manufacture and use of handmade sugarcane paper as a support, but also as an image itself.*

En el reconocimiento de la influencia del cultivo de caña de azúcar en la vida de los habitantes del valle geográfico del río Cauca, emerge el trabajo de los corteros de caña históricamente explotados y olvidados, cuya representación viene dada a través de las camisas de manga larga, usadas para protegerse. En este contexto se desarrolla las obra Camisas cortero camisas hechas en papel artesanal de caña de azúcar y confeccionadas con hilo de algodón, reconfigurando las relaciones entre materia y forma, y poniendo sobre la mesa la omnipresencia de la caña en la región. El trabajo de los corteros caracterizado por la repetición y el sobresfuerzo pretende ser rescatado en la obra Labor, animaciones de dibujos en carbón vegetal sobre papel artesanal de caña de azúcar, donde cada cuadro que conforma la animación ha sido dibujado sobre el mismo papel, es decir que cada dibujo ha sido borrado para dar cabida al siguiente en la secuencia de movimiento, dejando una huella alrededor del cuerpo del trabajador.

*In recognition of the influence of sugarcane cultivation in the lives of the inhabitants of the geographic valley of the Cauca River, the work of the cane cutters emerges, historically exploited and forgotten, whose representation is given through of the long-sleeved shirts, worn by them to protect themselves. In this context, the work Casmisas de cortero are shirts made of handmade sugarcane paper and made with cotton thread, reconfiguring the relationships between matter and form, and putting on the table the omnipresence of cane in the region. The work of the cutters, characterized by repetition and overexertion, is intended to be rescued in the work Labor, animations of drawings in charcoal on handmade sugarcane paper, where each frame that makes up the animation has been drawn on the same paper, it is to say that each drawing has been erased to make room for the next in the sequence of movement, leaving an imprint around the worker's body.*



**Camisa de cortero 32**

Confección con papel artesanal de caña de azúcar  
67,5 x 88 cm

**Price: \$2.000 USD**



**OBRA 40**

**El corte 6**

Carbón vegetal sobre papel artesanal de caña de azúcar / Animación  
50 x 50 cm

**Price: \$400 USD**

# SONIA ROJAS

Maestra en Arte de la Universidad de los Andes. Su trabajo se centra en la reflexión sobre el tiempo, las percepciones temporales y las memorias efímeras. Crea realidades paralelas que irrumpen la cotidianidad y cuestiona la relación del ser humano con su entorno natural y su transformación. Su trabajo se percibe desde distintos medios, como la escultura, la fotografía, el video y la instalación. Emplea en sus obras materiales naturales como tierra, musgo, madera, agua y piedras.

*Master of Art from The Andes University. Her work focuses on reflection on time, temporary perceptions and ephemeral memories. She creates parallel realities that break into everyday life and questions the relationship of the human being with her natural environment and its transformation. Her work is perceived from different media, such as sculpture, photography, video, and installation. She uses natural materials such as earth, moss, wood, water and stones in her works.*

Horizonte par es una serie de fotografías que reflexionan sobre el horizonte, el futuro incierto, desde el momento presente en el que la fotografía fue tomada. Esta obra retoma la contemplación casi meditativa del paisaje, de la pintura romántica de finales del siglo XVIII, para llevar al espectador a la ilusión de habitar un espacio privado entre las personas que están sentadas frente al horizonte.

*Horizonte par is a series of photographs that reflect on the horizon, the uncertain future, from the present moment in which the photograph was taken. This work takes up the almost meditative contemplation of the landscape, of the romantic painting of the end of the 18th century, to lead the viewer to the illusion of inhabiting a private space among the people who are sitting facing the horizon.*

Brigard  
Urrutia



**OBRA 41**  
**Atardecer II**  
Fotografía digital  
30 x 50 cm  
Price: \$255 USD

# WILSON GUERRERO

¿Qué vemos cuando tenemos delante un dibujo detallado, realista? ¿Algo que el artista aceptó en realidad? ¿La copia de una fotografía? ¿Algo visto en la mera imaginación? El dibujo es una técnica tan directa que estas preguntas se vuelven incisivas para poder ubicar la fuente de lo que se ve. El artista entiende el dibujo como una herramienta que le permite "liberar" imágenes de una memoria desconocida que, alemerger de forma obsesiva se convierte en la materialización de recuerdos lejanos.

*What do we see when we have before us a detailed, realistic drawing? Something the artist actually accepted? The copy of a photograph? Something seen in mere imagination? Drawing is such a direct technique that these questions become incisive in order to locate the source of what is seen. The artist understands drawing as a tool that allows him to "liberate" images from an unknown memory that, when emerging obsessively, becomes the materialization of distant memories.*

El proyecto "La naturaleza de lo simple" se fundamenta en el dibujo como herramienta para liberar imágenes provenientes del campo. Estas obras reivindican, visibilizan y confrontan la cotidianidad del campesino en su entorno y su permanente batalla para subsistir en medio de innumerables adversidades. En esta etapa de la investigación seleccionó imágenes que provienen del Carmen de Chucuri (departamento de Santander) tierra "orgullosamente campesina", en ellas se aprecian campesinos del casco rural mientras comercializan sus productos en el municipio. Los dibujos se construyen sobre tela de toldillo un material imprescindible en el campo, genera protección y refugio en diversas horas del día. En manos campesinas sumamente recursivas se utiliza como herramienta para cernir, pescar, lavar semillas o atar cosas, en sus manos se transformó en el más noble de los materiales para "resignificarlo" como soporte metafórico de su obra.

*The project "Naturaleza de lo simple" is based on drawing as a tool to release images from the countryside. These works claim, make visible and confront the daily life of the peasant in his environment and his permanent battle to survive in the midst of innumerable adversities.*

*In this stage of the investigation, he selected images that come from Carmen de Chucuri (department of Santander) "proudly peasant" land, in which peasants from the rural area can be seen while they market their products in the municipality. The drawings are built on mosquito net, an essential material in the field, it generates protection and shelter at various times of the day. In extremely recursive peasant hands it is used as a tool to sift, fish, wash seeds or tie things, in his hands it was transformed in the noblest of materials to "resignify" it as a metaphorical support of his work.*

Brigard  
Urrutia



**De la serie**  
**"La naturaleza de lo simple"**  
Dibujo sobre tela de toldillo  
130 x 100 cm  
**Price: \$1.700 USD**



**OBRA 42**  
**De la serie**  
**"La naturaleza de lo simple"**  
Dibujo sobre tela de toldillo  
40 x 90 cm  
**Price: \$850 USD**

**Brigard**  
**Urrutia**



FERIA DEL MILLÓN